

## MČR U14 DÍVEK

### Termín a místo konání

28.4. - 1.5. 2017, BK Levharti Chomutov

### Týmy, trenéři a asistenti

#### Skupina A

HB Basket Praha – Brejlová Hana, Brejlová Kateřina

Basket Slovanka – Zábranský Ivan, Toušek Jiří

KP Brno – Sivák Róbert, Šívrová Markéta

SŠMH Handicap Brno – Křivánek Petr, Křivánková Petra

#### Skupina B

Levhartice Chomutov – Drobný Petr, Eisner Tomáš, Kadlec Jakub

Sokol ZVUS H. Králové – Benčíková Michaela, Dvořáková Yvona

BSK TJ Jičín - Urban Richard, Vít Zdeněk

BK Havířov – Šindlářová Martina, Rašková Iveta

### TABULKA MČR SKUPINA

1. HB Basket Praha	3	3	0	209:114	6
2. Basket Slovanka	3	2	1	183:156	5
3. KP Brno	3	1	2	157:193	4
4. SŠMH Brno	3	0	3	133:219	3

HB Basket Praha – SŠMH Handicap Brno 73: 32 (19:10 33:20 55:27)

KP Brno – Basket Slovanka 45 : 67 (16:17 28:29 36:50)

SŠMH Handicap Brno – Basket Slovanka 46 : 71 (12:16 21:41 31:54)

HB Basket Praha – KP Brno 71 : 34 (10:6 35:19 49:31)

### TABULKA MČR SKUPINY B

1. Levhartice Chomutov	3	3	0	233:151	6
2. Sokol ZVUS H. Králové	3	2	1	266:155	5
3. BSK Jičín	3	1	2	198:262	4
4. BK Havířov	3	0	3	149:278	3

Sokol H. Králové – BSK Jičín	96 : 59 (17:18 55:22 77:34)
Levhartice Chomutov – BK Havířov	81 : 39 (19:6 44:19 66:30)
BSK Jičín – BK Havířov	83 : 73 (16:18 46:29 66:51)
Sokol H. Králové – Levhartice Chomutov	56 : 59 (12:13 30:27 45:37)

### **UTKÁNÍ o 5. - 8. místo**

BK Havířov – BSK Jičín	58 : 55 (15:18 30:31 40:51)
KP Brno – SŠMH Bno	69 : 34 (26:13 39:19 69:34)
KP Brno – BK Havířov	74 : 77 (14:23 40:35 63:48)
BSK Jičín – SŠMH Brno	70 : 51 (20:5 33:28 47:45)

### **SEMIFINÁLE**

HB Basket Praha – Sokol H. Králové	64 : 54 (16:16 41:29 52:43)
Levhartice Chomutov – Basket Slovanka	73 : 38 (21:16 34:21 55:33)

### **UTKÁNÍ o 3. místo**

Sokol H. Králové – Basket Slovanka	81 : 63 (9:19 40:29 66:45)
------------------------------------	----------------------------

### **FINÁLE**

Levhartice Chomutov – HB Basket Praha	60 : 61 (18:12 28:26 49:39)
---------------------------------------	-----------------------------

### **KONEČNÁ TABULKA MČR**

1. HB Basket Praha
2. Levhartice Chomutov
3. Sokol ZVUS Hradec Králové
4. Basket Slovanka
5. BK Havířov
6. BSK Continental TJ Jičín
7. KP Brno
8. SŠMH Handicap Brno

## **ALL STARS**

Jesica Hibalová, Marie Žilová (obě HB Basket), Lucie Svatoňová (Basket Slovanka), Bastlová Tereza (Sokol Hradec Králové), Lucie Ceralová (Levhartice Chomutov)

**Nejlepší střelkyně** - Nikola Šafránková (Sokol Hradec Králové)

**Nejlepší trojkařka** – Eliška Brejchová (Basket Slovanka)

**MVP** - Nikola Zdeňková (Levhartice Chomutov)

## **Charakteristika jednotlivých družstev a jejich výkonnosti**

### **1. HB BASKET PRAHA**

Z týmu čiší zdravé sebevědomí, energie, bojovnost a touha vítězit. Jeden z mála týmů, u kterého po prostřídání neupadala kvalita hry a neměnil se projev týmu. Prvotní je snaha o rychlý protiútok. V postupném útoku těží z neustálého pohybu hráček i míče. Jednoduché kombinace cílené na hru 1:1 a uvolnění a náběh ze slabé strany.

V obraně preferují celoplošné, nátlakové pojetí se snahou pokrýt první přihrávku. Po TH používají presink se zdvojováním na hráče s míčem. Vzhledem k nižšímu výškovému průměru a dobré pohyblivosti všech hráček, řeší clony častým přebíráním. Na vysoké hráčky soupeřů jsou nuceni vypomáhat zdvojováním.

### **2. LEVHARTICE CHOMUTOV**

Jeden ze dvou týmů, kteří mají ve svém středu dvě klasické podkošové hráčky a jejich využívání je někdy až příliš čitelné. Družstvo se opírá především o individuální výkony a přednosti právě pivotmanek a ústřední rozehrávačky. Přestože umějí hrát účinný rychlý protiútok, z větší části je přechod na útočnou polovinu veden postupně s využitím clony v dolním postavení, clony pro hráčku s míčem či náběhu křídel po přihrávce na post.

Základem obrany je osobní krytí, většinou od poloviny hřiště. Po TH zónový presink 1-2-1-1 s návratem do osobní obrany, který však na MČR nepřinášel úspěch.

### **3. SOKOL ZVUS HRADEC KRÁLOVÉ**

Nejzajímavěji složený tým, co se somatotypů týče. Neměl vyloženě slabé místo, ale přesto mu zatím něco scházelo. Hra založená na protiútku, který jsou schopny táhnout i vysoké hráčky. Velká snaha o hru 1:1. V obraně aktivní krytí a tlak na hráčku s míčem i bez míče s využíváním zdvojování zejména na přední polovině hřiště. Tuto aktivitu však využíval Hradec naplno především proti méně vyspělým týmům. V důležitých utkáních se tato přednost bohužel vytrácela.

### **4. BASKET SLOVANKA**

Turnaje se zúčastnila s nejužším počtem hráček (10) a právě tato skutečnost se hodně podepsala na jejich projevu. Výkon a výsledek snažení celého týmu prakticky závisel

na dvou hlavních postavách, ke kterým se sem tam přidala některá ze spoluhráček. Útok tedy vycházel ze hry 1:1 a jednoduchém proběhu po koncové čáře kolem dvou clonících hráček. Vzhledem k vyčerpání stěžejních hráček byla obrana velmi často hodně odstoupená a ucpávala vnitřní prostor. Při vyhazování na přední polovině se snažily o zdvojování hráčky s míčem a vykrytí první přihrávky. Jako jediný tým se uchýlil i k zónové obraně. Ta však neměla žádná pravidla a hráčky jen nahodile běhaly z místa na místo což však v této kategorii splnilo účel.

## **5. HAVÍŘOV**

Konečné umístění musí být pro celé družstvo i klub velikým úspěchem. Jasným lídrem je Kubičková se kterou roste a padá výkon i projev Havířova. K vyrovnaným bojům s horní trojicí, rep. čtveřicí mají zatím daleko, ale v duelech s ostatními týmy si havířovské hráčky vedly zdatně. Zejména v soubojích o umístění ukázaly svou vnitřní sílu, když společně s notnou dávkou štěstí dokázaly otočit takřka prohraná utkání ve svůj prospěch. Jejich hra se těžko specifikuje. Řekl bych, že hráčky se chovají zcela intuitivně a vzhledem ke svým možnostem a dovednostem. Nedisponují vysokými hráčkami, tudíž v soubojích pod košem zaostávají. V utkáních o 5.-8. místo se prezentovaly jednoduchou hrou vycházející ze snahy o přečíslení v rychlém protiútku. V útoku 5:5 měly hráčky potíže s uvolněním bez míče. Velmi často pouze sledovaly, co vymyslí driblující hráčka. Často tak nezbyvalo než se uchýlovat k těžkým střelám na konci limitu pro útok. Ty jim pak paradoxně vystřílely konečné 5. místo.

## **6. BSK CONTINENTAL TJ JIČÍN**

Hra založená na atletičnosti a pohybu a dravosti. Několik individualit v čele s Adélou Vítovou dokáže vytvořit tlak na obou polovinách hřiště. Snaha hrát rychlý protiútok a v něm využívat převahové situace a 1:1. V postupném útoku se snaží průniky nabourat obranu a donutit soupeře k výpomocem z čehož se dostávaly k otevřeným pozicím. Ty se jim však nedařilo proměňovat, jak by si přály. Velmi často používají spolupráci s postem a hod' a bež a jen velmi málo hrají clonu na míč. V obraně fázi se Jičín snažil vytvářet tlak na hráčku s míčem, ale tato obrana přinášela úspěch víceméně pouze s týmy o umístění, stejně tak jako presink se zdvojováním.

## **7. KP BRNO**

Se sedmým místem asi v KP nepanuje spokojenost a je pravda, že vzhledem k hernímu projevu a složení družstva mohlo Brno pomýšlet i výše. Nicméně velké výpadky a kolísavost výkonu zapříčinily nechtěné porážky. Jinak se KP prezentovalo sympatickým projevem. Snahou o aktivní celoplošnou obranu, doplněnou o osobní

presink se zdvojováním. Rychlý přechod a průniková hra v útočné fázi sebou přinášely hodně volných střeleckých pozic. Ty však po většinou zůstávaly nevyužité což hráčky i týmové snažení častokrát hodně sráželo.

## **8. SŠMH BRNO**

Nejmladší tým složený až na jednu výjimku výhradně z hráček ročníku 2004. Už samotný postup na finálový turnaj a další těžká utkání byly pro všechny odměnou. Zkušenosti z MČR pak naplno hráčky využily a prodaly na národním finále U13 v Litoměřicích o týden později, kde se probojovaly až do finále. V Chomutově se prezentovalo celé družstvo také velmi sympaticky. Zřetelný handicap v podobě fyzické síly a výšky však nahradit nelze, stejně jako herní vyspělost a přeci jenom rozdílnost minibasketbalu a o něco vyspělejšího žákovského pojetí. Rejstřík dovedností na útočné i obranné polovině se však o moc nelišil od týmu z dolní poloviny tabulky MČR. Uvidíme v následující sezóně, kam se hráčky i týmový výkon posune.

### **Doporučené hráčky k dalšímu sledování**

#### **HB BASKET PRAHA**

Hibalová Jesica  
Žilová Marie  
Pilařová Jitka  
Váchová Barbora  
Vejvodová Kateřina  
Šmídová Klára  
Semgady Jülie  
Němcová Gabriela

#### **LEVHARTICE CHOMUTOV**

Ceralová Lucie  
Chromá Anna  
Zdeňková Nikola  
Kadlecová Valentýna  
Mešková Adéla

#### **SOKOL ZVUS HRADEC KRÁLOVÉ**

Křenková Terezie  
Zárubová Kateřina  
Bartáčková Táňa  
Šafránková Nikola  
Bastlová Tereza  
Eliášová Veroninka  
Vlčková Natálie

## **BASKET SLOVANKA**

Svatoňová Lucie  
Brejchová Eliška

## **BK HAVÍŘOV**

Kubíčková Eliška  
Urbančíková Nela

## **BSK CONTINENTAL TJ JIČÍN**

Vítová Adéla  
Nechanická Jessica  
Velichová Charlotte

## **KP BRNO**

Hynková Dominika  
Kadlečková Michaela  
Koppová Veronika  
Sedláková Ella  
Hlaváčková Hana

## **SŠMH BRNO**

Dospělová Anna  
Křížová Zuzana  
Andresková Kateřina

### **Hodnocení výkonu rozhodčích**

V úvodu turnaje bylo posuzování mnohdy příliš úzkostlivé. Zejména fauly plynoucí z bojovnosti o míč, které však neměly vliv na hru. Tím se hra zbytečně kouskovala a utkání ztrácela na plynulosti. Také program dalších utkání bylo nutné posouvat. Po odehrání základních skupin se po krátké schůzce vedoucích rozhodčích, rozhodčích a delegáta dohodly předzápasové mítinky. Jejich obsahem mělo být nastolení směru vedení utkání a komunikace mezi trenéry a rozhodčími. Další průběh pak zaznamenal posun k lepšímu. To ukazuje i na takřka bezkonfliktní průběhy utkání, kdy nebyla udělena žádná TCH.

### **Hodnocení organizace turnaje**

Pro organizátory mám jen slova chvály. Zajistili turnaj, na který budou určitě velmi rádi vzpomínat nejen zúčastněné týmy, ale i jejich početné fankluby. Bezchybný a plynulý chod turnaje byl vyplněn nástupem družstev, krátkým zahájením s naživo

zazpívanou státní hymnou. Poté přišel na řadu zábavný program basketbalové akrobatické skupiny z Maďarska FLY ADDICTION nebo exhibice mistryň světa v basketbale 3x3 Michaely Uhrové, Terezy Vorlové a Kateřiny Novotné s výběrem kadetek domácích levhartic. Večer pokračoval soubojem dvou týmů, složených z kapitánů celků účastnících se MČR. Bohužel malou kaňkou na této skvělé akci byla neúčast Hradce Králové, který po oficiálním nástupu musel odejít na ubytovací zařízení, kde měl domluvenou večeři. Na závěr sobotního večera byla připravena autogramiáda a focení jak s vítězkami MS 3x3, tak i s maďarskou akrobatickou skupinou. Následující nedělní večer vyplnil koncert zpěváka Pavla Calty. Na ploše malého sálu tančily a zpívaly společně všechny zúčastněné hráčky i s rodiči a kamarády. Uvolněná atmosféra a pohoda byla cítit na každém kroku. Skvělým nápadem byl i připravený fotokoutek s logem FINAL8, který byl v neustálé permanenci. Jestli někde pořadatelé malinko pochybili, pak po ukončení finálového utkání. Zřejmě opaření a zklamání porážkou domácího celku nepustili vítězům nachystanou píseň „We are the champions“ a nepoužili zlaté konfety. Takže do dalšího turnaje je co vylepšovat ;-).

### **Závěr, doporučení, různé**

NA MČR byla k vidění zajímavá utkání, v nichž se střetávala zcela odlišná pojetí. Hráčkám i týmům se nedala upřít bojovnost, snaha a zaujetí pro hru, což je základem dalšího výkonnostního růstu. V mládežnických kategoriích se dá také předpokládat, že hráčky ještě nemají osvojené některé dovednosti, a proto zde zmíním některé z nedostatků, kterých jsem si v průběhu turnaje všiml.

#### **1. uvolnění bez míče**

- tato základní dovednost byla jedním z hlavních důvodů mnoha ztrát a problémů všech týmů
- chybí správná technika provádění, pasivita a alibismus nejenom při zesíleném krytí

#### **2. přihrávky**

- úzký repertoár, většina přihrávek pouze silnou rukou nebo obouřuč
- chybí rozlišení způsobu a typu přihrávky do vymezeného území nebo na dlouhé hráčky

#### **3. rozmístění (spacing) a pohyb hráček**

- někdy až přílišná snaha o řízenou hru, která vedla k pasivitě většiny hráček
- zaměřit se více na KONCEPT hry, ve kterém by se více využívalo aktivního pohybu a zapojení všech hráček. Tedy využití dobrého rozmístění a pohybu hráček bez míče, včetně clon, s aktivním napadání koše u hráčky s míčem
- učit hráčky číst hru – tedy správně se rozhodovat dle nastalé situace a trestat chyby obrany nebo reagovat na připravenost obrany

#### **4. obranné doskakování**

- bylo znát, že tato činnost je velmi často spíše nahodilá než systematicky učená.
- častá chyba sledování míče na místo odstavení hráčky

- **nezapomeňme:** jde o základní činnost pro založení rychlého protiútoků, který by měl být základním stavebním kamenem útočného snažení

### **5. změna rychlosti a rytmu hry**

- je základní a nejučinnější změnou hráče s míčem, přesto byla u většiny hráček jen málo k vidění a dokládá to nutnost učení v tréninkovém procesu

### **6. nasazení**

- vést hráčky v tréninku i utkání k pracovitosti, soustředěnosti a maximálnímu nasazení ve všech činnostech
- nepřetěžovat stěžejní hráčky za cenu ulevování v nasazení, ale učit je odevzdávat co nejlepší výkon v „krátkém čase“

### **7. komunikace**

- vychovávat sebevědomé osobnosti, lídry
- sounáležitost všech hráček i méně vytěžovaných = živé, aktivní lavičky zapojené do hry
- samozřejmě chceme, aby hráčky komunikovaly ve hře, zejména v obraně

## **ZÁVĚR**

Turnaj hodnotím jako skvělé vyvrcholení sezóny kategorie U14. Kultivované prostředí chomutovské sportovní haly, spolu s velikou snahou početné skupiny organizátorů, nabídlo příjemně strávené čtyři dny. Týmy mohly vedle doplňkového programu využít k regeneraci také návštěvu aquaparku. Před každým utkáním probíhalo moderované zahájení s představením týmů a po skončení vyhlášení nejlepších hráček. Pro ty, kteří nemohli být přímo účastní MČR, byly zajištěny internetové přenosy Tvcom. Aby nedocházelo ke konfliktům diváci versus rozhodčí, rozhodli se organizátoři zajistit pořadatelskou službu, jejíž cílem bylo zastavit jakékoliv divácké výpady směrem k sudím. Několik horlivých rodičů pod hrozbou vyvedení ze sportovní haly rychle pochopilo, že bude lépe směřovat energii k podpoře svých týmů. Vrcholem a zážitkem pak bylo finále, kde takřka zaplněná hala vytvořila úžasnou elektrizující kulisu v duchu fair play.

Zpracoval delegát KBDM: David Zdeněk